

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Красноярского края
Управление образования администрации города Лесосибирска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад пристра и оздоровления №42 «Аленький цветочек»
города Лесосибирска»

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического
совета от 03.09.2020 г.
протокол № 1



**Программа детской мультстудии
«МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ»
для детей 5-7 лет**

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Шпагина Марина Сергеевна,
старший воспитатель,
Сидорова Дарья Геннадьевна,
воспитатель

г. Лесосибирск, 2020

Содержание

Введение	3 стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4 стр.
1.1. Пояснительная записка	4 стр.
1.2. Цель и задачи программы	6 стр.
1.3. Содержание программы:	7 стр.
1.4. Планируемые результаты освоения программы	11 стр.
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11 стр.
2.1. Условия реализации программы	11 стр.
2.2. Методические материалы	12 стр.
2.3. Список литературы	15 стр.

Введение

Программа детской мультстудии «Мульти-пульти» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад пристра и оздоровления №42 «Аленький цветочек» города Лесосибирска» Красноярского края разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказа Минпросвещения России от 9.11.2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устава МБДОУ «Детский сад №42 «Аленький цветочек»;
- Правил внутреннего распорядка МБДОУ «Детский сад №42 «Аленький цветочек».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Обоснование разработки программы.

В последние годы в образовании произошла переориентация ценностных установок и отношений. Новое содержание образования и новые технологии обучения, стремительно меняющаяся информационная среда изменили социальный статус дошкольного детства. Оно по всем новым логикам становится важнейшим этапом государственного образования, не менее значимым, чем школьный этап. Дошкольное образование сегодня - не только источник определенных знаний, но в первую очередь еще и, фактор роста конкурентоспособности личности, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определили качественно иное представление о том, каким должно быть содержание дошкольного образования и каким должен быть его образовательный результат. ФГОС ДО определил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, которые указывают на то, что: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты.

В связи с этим возникает вопрос о том, какие средства использовать для решения этих задач, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Направленность Программы. Направленность программы научно-техническая - ориентирована на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по искусству детей 5-7 лет и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Актуальность Программы. Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним.

Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая мультфильмы вместе с детьми, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДОУ и за его пределами.

Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий, используемых при создании мультфильма имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Новизна Программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не только позволяет ребёнку «погрузиться в виртуальный мир», но и учит его видеть красоту реального мира, создавать различные близкие его эмоциональному плану образы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что:

- ✓ она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у мультфильма есть свои особые выразительные средства, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.;
- ✓ интегрирует в себе разные образовательные области (происходит взаимосвязь познавательного, художественно-эстетического, речевого, социально-коммуникативного развития), различные виды детской деятельности (игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, восприятие художественной литературы, элементарный бытовой труд, изобразительную, конструирование из разного материала);
- ✓ предоставляет возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Адресат программы. Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Количественный состав группы 10 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 25-30 мин. Всего количество занятий в год – 38 академических часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Формы организации деятельности воспитанников на занятии – фронтальная, групповая, индивидуальная.

Состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Сроки обучения	Периодичность (кол-во занятий в неделю)	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий / часов в год
1 год обучения (октябрь-май)	1 раз в нед.	25 – 30 мин. / 1 академический час	38/38 ак. часов

Принципы и подходы к построению Программы:

- наглядности: у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала;
- «развитие через деятельность»;
- научности: в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания;
- системности и последовательности: поэтапное формирование мультипликационных умений детей;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничества с семьей;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для познавательно-исследовательской, творческой и речевой активности дошкольников средствами детской мультипликации.

Задачи:

образовательные:

- познакомить дошкольников с историей возникновения и видами мультипликации, с технологией создания мультипликационного фильма;
- помочь освоить информационно-коммуникационные, цифровые и медийные технологии;
- приобщать детей к познавательно-исследовательской деятельности, повышать исследовательскую активность;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;

- формировать художественные навыки и умения;
развивающие:
- развивать творческое мышление и воображение, детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
воспитательные:
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к труду взрослых, собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать коммуникативные навыки и умения.

1.3. Содержание программы Комплексно-тематическое планирование

Блок 1. «Теоретические основы мультипликации»

Занятие № 1. «Вводное занятие».

Теория. Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени.

Рассказ об истории анимации и мультипликации.

Практика. Игра «Сотворение чуда»

Занятие № 2.

Теория. Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультишкина»

Практика. Игра «Зоопарк»

Занятие №3.

Практическое занятие. Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов.

Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот»

Игра «На мостике»

Занятие №4.

Практическое занятие. Различные механизмы анимирования объектов.

Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот»

Занятие №5. Знакомство с историей фотографии

Теория. Знакомство с историей фотографии, устройством фотокамеры, обработкой фотографии

Знакомимся с цифровым фотоаппаратом.

Практика. «Игра стоп кадр»-проходим сквозь стены. Правила обращения с фотоаппаратом

Занятие №6.

Практическое занятие. Работа с цифровым фотоаппаратом, знакомство с процессом съемки.

Покадровая съёмка движения «Кубики»

Развитие конструирования, воображения, фантазии.

Вызвать интерес к проделанной работе.

Блок 2. «Кукольная анимация»

Занятие №1.

Теория. Рассказ «История кукольной анимации»

Просмотр «Что умеют куклы?»-видео.

Практика Игра «Портрет заговорил.»-картотека

Занятие № 2. «Выбор сюжета и сценария для мультфильма».

Теория. Обсуждение сценария, декораций и героев.

Практика. Игра «Так не бывает!». Написание сюжета.

Занятие № 3. «Операции с предметами».

Теория. Закрепление операций за рабочими пара с пошаговым действием

Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.

Игра «Специальное» зеркало.

Занятие № 4.

Практическое. «Проработка сценария с изготовленными персонажами».

Распределение ролей. работа по сценарию с участием персонажей. Игра «Ладонь в ладонь».

Занятие № 5. «Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге».

Теория. Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой

съемки сюжета Практика. Покадровая съемка сюжета мультфильма. Игра «Сотворение чуда»

Занятие №6. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Практика: Операции со звуком и музыкой.

Игра «Интересные эпизоды из сказки» -Озвучка знакомой сказке

Занятие № 7. «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация проекта (мультфильма) Условия безопасной работы.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах.

Блок 3. «Бумажная плоскостная перекладка»

Занятие №1. «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма».

Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций.

Обсуждение сценария, декораций и героев.

Практика: Написание сюжета.

Занятие № 2. «Операции с предметами».

Теория: Закрепление операций за рабочими пара с пошаговым действием.

Практика: Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.

Занятие № 3. «Проработка сценария с изготовленными персонажами».

Распределение ролей.

Практика: работа по сценарию с участием персонажей.

Занятие № 4. «Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге».

Теория: Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета

Практика: Покадровая съемка сюжета мультфильма.

Операции со звуком и музыкой.

Занятие № 5. «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

Блок 4. «Пластилиновая анимация»

Занятие № 1. «Написание сценария. Распределение ролей».

Практика: Совместное написание. Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой.

Занятие № 2. «Изготовление героев и декорации».

Теория: Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки.

Передача характера, образа.

Практика: Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Занятие № 3. «Покадровая съемка сюжета».

Теория: Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки. Практика: Покадровая съемка действий.

Занятие № 4. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Практика: Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

Занятие № 5. «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильма, показ.

Блок 5. «Создание объемного пластилинового мультфильма»

Занятие № 1. Теория. Подбираем совместно с детьми рассказ для сценария мультфильма на тему

Практика. Подбираем совместно с детьми рассказ для сценария мультфильма.

Игра «Фантазеры»-приложение

Занятие № 2. «Рисуем фон для мультфильма»

Теория. Рассказ для чего нужен фон в мультике»

Практика КТД. Рисуем несколько фонов для мультфильма

Занятие № 3. «Подготовка пластилиновых героев».

Теория. Обсуждение сценария, декораций и героев.

Практика. Творческая мастерская «Мы художники и декораторы»

Занятие № 4. «Подготовка пластилиновых героев».

Теория. Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием.

Практика. Работа по конструированию декораций проводится в парах

Занятие № 5. «Профессия режиссер!».

Теория. Закрепление операций за рабочими пара с пошаговым действием
Распределение ролей.

Практика. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма

Занятие № 6. «Профессия режиссер». Съёмка мультфильма.

Теория. Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъёмки и покадровой съёмки сюжета

Практика. Покадровая съёмка сюжета мультфильма.

Занятие № 7 ««Профессия режиссер». Съёмка мультфильма.

Теория. вспоминаем операции фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеofilmа, выход из программы.

(Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка.

Игра «Раскадровка»

Занятие № 8. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Теория. Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Практика. Учатся выразительно произносить закадровый текст
игра «Разными голосами»-приложение

Блок 6. «Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»

Занятие № 1. «Сказка оживает.» «Написание сценария. Распределение ролей».

Практика. Работа в группах

Игра «Раскадровка»-приложение

Занятие №.2. «Сказка оживает».

Теория. Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки.

Передача характера, образа.

Практика. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Занятие № 3. «Покадровая съёмка сюжета».

Теория. Правила фотосъёмки.

Практика. Покадровая съёмка действий.

Занятие № 4. «Покадровая съёмка сюжета».

Теория. Правила фотосъёмки Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Покадровая съёмка действий.

Занятие № 5. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Практика. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса

Занятие № 6. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Практика. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса

Занятие № 7 «Выпуск анимационного фильма».

Теория. Презентация проекта (мультфильма).

Практика. Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

К концу обучения дети будут:

- знать особенности мультипликации,
- уметь выражать своё эмоциональное отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- уметь рассказывать о герое мультфильма, его характере, поступках;
- понимать роль музыки в мультфильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея мультфильма (авторская позиция);
- знать значение самодельной мультипликации в жизни человека;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- знать этапы создания плоской перекладки;
- знать этапы работы создания мультипликационного фильма;
- уметь мастерить и дорисовывать героев мультипликационных фильмов с помощью различных изобразительных и художественных средств; собирать и комбинировать мультипликационные сцены, реквизит, атрибуты, декорации из различных конструкторов, художественных средств, природного и бросового материала;
- иметь представление о программе Windows Movie Maker, уметь самостоятельно кликать на ноутбуке кнопку «плей-стоп» при озвучивании героев;
- уметь снимать мультики с помощью фотоаппарата и веб-камеры на телефоне, скидывать фотографии с фотоаппарата в ноутбук
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.
- знать специфику мультипликации с её помощью выразить свою мысль, передать какое-то содержание;

У детей увеличится познавательная и творческая активность, пополнится словарный запас, возрастет уверенность в себе, разовьются коммуникативные навыки и умения, такие как умение договариваться, слушать друг друга, уступать друг другу.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Для реализации данной Программы в ДООУ имеется специалист – педагог высшей квалификационной категории, закончивший курсы повышения квалификации по программам «Цифровой формат работы в системе

дошкольного образования», «Реализация дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ в дошкольных образовательных организациях».

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по реализации программы «Мульти-пульти» проводятся в отдельном хорошо освещаемом и проветриваемом помещении, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованном в соответствии с санитарными нормами.

В достаточном количестве имеются изобразительные и художественные средства для лепки, рисования, аппликации, конструирования; природный и бросовый материал.

Помещение оснащено техническими средствами: ноутбук с колонками, фотоаппарат, проектор, экран, музыкальный центр, флешкарты.

2.2. Методическое обоснование

Основное направление деятельности детской мультстудии «Мульти-пульти» – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная, перекладка, объёмная анимация и другие). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа кружка включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов. Дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, принимают участие при озвучивании и монтаже мультфильма на компьютере с помощью программы Windows Movie Maker.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность воспитанников предусматривает освоение информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Репродуктивная деятельность воспитанников направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных фильмов на различные темы. Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности детей.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу воспитанников по основам создания мультфильма.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Детям предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии – фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная:

- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях мультфильмов;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о различных видах конструктора и выразительных средствах экрана;

Групповая:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа мультфильмов;
- работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная:

- совершенствование знаний выразительных возможностях мультипликации;
- выполнение практических заданий по освоению процесса видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

Для реализации программы будут использоваться следующие **методы работы:**

а) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);

б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Алгоритм создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий):

1. Подбор материала для сценария – это может быть уже известная сказка или рассказ, может быть авторское произведение, придуманное самими детьми, родителями, педагогами или всеми вместе.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей из бумаги, пластилина (массы для лепки), ткани, конструктора, природного или бросового материала (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный.
4. Съёмка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.
6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

2.3. Список литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.
2. Васина Н.С. Солёное тесто. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 66 с.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 96 с.
4. Казаков Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильм. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 240 с.
6. Милборн А. Я рисую мультфильм – М.: Эксмо, 2006
7. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. – Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2000. – 160 с.
8. Острун Н.Д. Оригами. Живые фигурки / Нина Острун, Алексей Лев. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 68с.
9. Петрова И.М. Кукольная комната. Ручной труд для детей 6-7 лет: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – 48.
10. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 202. – 64 с.
11. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 64 с.
12. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

Интернет ресурсы:

1. Мультфильмы своими руками <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>
2. Инновационная программа ДОУ по кружковой работе «Секреты мультипликации» <https://clck.ru/SskQZ>
3. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми» <https://urok.1sept.ru/articles/643088>
4. Мультфильм своими руками. Инструкция <https://veriochen.livejournal.com/121698.html>